SUSURRO
DE DRAGÓN

Tras la muerte de su padre una mujer se ve enfrentada a una esfinge que le presenta un enigma. La seguimos, acompañada de los arquetipos que la atraviesan, en una travesía por su memoria en busca de la respuesta.

Durante más de un año, el equipo de investigadores en artes escénicas del Teatro de la Memoria se dedicó a la profundización de la técnica Cuerpo Sensible desde la práctica y la reflexión. El proceso condujo a una serie de relaciones sensoriales y conceptuales que terminaron por constituirse en "Susurro de dragón" y en la investigación "Estados Alterados de Presencia".

REEL

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sofía Monsalve

Dramaturgia: Creación colectiva del Teatro de la Memoria

Vestuario: Luisa Toro

Con: Valentina Blando, Daniela Botero, Daniel Briceño, Daniel Ortiz, Felipe Cristancho, Ayelén García, Nicole Tenorio, Leonardo Useche, Daniel Francisco Villamizar.

Beca de Investigación - Bogotá, un espacio para el conocimiento de las artes

SOFÍA MONSALVE

Se forma como actriz desde los 4 años, junto con la compañía de su familia, el Teatro de la Memoria. A los 17 años viaja a Europa para formarse y colaborar con el **Odin Teatret** (Dinamarca), dirigido por **Eugenio Barba**, y forma parte del grupo durante los siguientes 10 años. Durante este tiempo concluye su formación académica en Antropología en la Universidad Sapienza de Roma y, simultáneamente, continúa su formación como actriz con Iben Nagel Rasmussen, en el grupo The Bridge of Winds.

En 2016 regresa a Colombia y **asume la dirección artística del Teatro de la Memoria**. Además de dirigir el teatro, asume como pedagoga en la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Sergio Arboleda y el Centro de Formación Actoral de la Casa del Teatro Nacional. Además, conduce talleres de entrenamiento físico y vocal a nivel nacional e internacional.

Bajo su dirección, el Teatro de la Memoria se ha hecho merecedor a múltiples becas de creación, circulación, investigación y gestión de proyectos en artes escénicas.

EL TEATRO DE LA MEMORIA

El Teatro de la Memoria, fundado en 1989, en Villa de Leyva (Colombia) por Juan Monsalve y dirigido por Sofia Monsalve es un **Centro de Investigación en las artes escénicas** que trabaja en: investigación, creación y transmisión.

Se destaca por ser el grupo pionero de la Antropología Teatral en Colombia, realizando creaciones contemporáneas en diálogo con el patrimonio ancestral, las nuevas estéticas y las tecnologías de la escena. Se caracteriza por ser un grupo teatral en el que prima la creación colectiva y **la investigación minuciosa de materiales escénicos por parte de los actores**, integrando en sus obras danza, música en vivo, artes plásticas, performance y teatro.

Desde su fundación, el Teatro de la Memoria ha realizado 45 montajes teatrales, algunos con dramaturgia original y otros co-producidos en países como India, México, Ecuador y Chile (ver relación de las obras anexo). También ha realizado giras por El Salvador, Guatemala, México, Ecuador, Perú, Venezuela, Francia, Alemania, Italia, España, Suecia, Finlandia, Inglaterra, Suiza, India, Indonesia, Japón, Honduras, República Dominicana, Chile, China y Dinamarca. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, y recibido becas y reconocimientos del Ministerio de Cultura, IDARTES, Iberescena, entre otros. Además, ha realizado investigaciones en Antropología Teatral en India, Bali, Brasil y en la Amazonía colombiana con dinámicas de intercambio con reconocidos maestros internacionales.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

DANIELA BOTERO

AYELÉN GARCÍA

DANIEL VILLAMIZAR

LENOARDO USECHE

DANIEL BRICEÑO

SOFÍA MONSALVE

VALENTINA BLANDO

DANIEL ORTIZ

RIDER TÉCNICO GENERAL

Susurro de Dragón es una obra de pequeño formato para máximo 75 espectadores. En su versión original hace uso de dos espacios, uno pequeño (30mts2 aprox.) donde ocurre su primera escena con espectadores de pie y otro más amplio (85mts2 aprox.) donde se desarrolla el grueso de la obra. La obra puede presentarse en diferentes versiones según el espacio y la infraestructura del lugar.

La disposición de la obra es italiana, de un solo frente. Las gradas de los espectadores están divididas en dos de tal forma que se genere un pasillo que permita la entrada y salida de los intérpretes.

Para el correcto desarrollo de la obra es necesario que el espacio cuente con un punto de corriente. La propuesta lumínica de Susurro de Dragón está compuesta por siete lámparas colgantes de papel que se conectan a puntos de corriente común, por ello el operador técnico debe tener una fuente para poder conectar y desconectar las luces según los CUEs de la obra. Es también posible buscar adaptarla al espacio que se proponga y modificar el sistema de luces.