

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΕΙΟΝ

# KAIROS

# Ficha Técnica

Creación Colectiva del Teatro de la  
Memoria

**Con: Daniel Francisco Villamizar Díaz**

**Dirección: Sofía Monsalve**

**Asistencia de Dirección: Ingrid Carolina Ruiz**

**Diseño Lumínico: Giulia Ducci**

**Diseño de Vestuario: Luisa Toro**

**Diseño Sonoro y Composición Musical:**

**Theo Esguerra**

**Espacio Escénico: Taller hermanos Castro**

**Textos: Daniel Villamizar, Daría Villamizar,**

**Felipe Cristancho, Felipe Vergara, Sofía**

**Monsalve y Piedad Bonnett**

**Obra Ganadora de las Becas de Creación  
Bogotá Ciudad Escenario del Idartes y Creación Teatral  
Mincultura del año 2022**

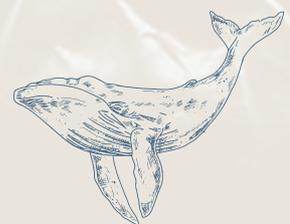




# Sinopsis

¿Es posible hablar de utopías en los tiempos del desencanto? ¿Zarpamos para escapar o para descubrir? Horacio es un joven marino que construye un barco y se lanza al mar en busca de la Utopía; Daniel es un joven actor que construye un barco en su sala de juegos para encontrarse a sí mismo. Horacio Marino es un hijo que se lanza al mar y allí se encontrará con las ideas de su padre, el rastro de su madre y una gran ballena que le enseñará la verdadera profundidad del mar.

En esta obra el espectador será participante del viaje de Horacio Marino en su barco Kairós, entrará en una escenografía inmersiva, para disfrutar de un espectáculo en el que un joven juega a ser marino y en el camino se convierte en ballena.



# Bitácora de la Capitana

Por Sofía Monsalve

Mi abuelo de parte materna es descendiente de corsarios. Yo viví mi tránsito de la niñez a la adolescencia en una isla pequeña, donde mi actividad cotidiana era embarcarme para cuidar animales marinos en un Oceanario. Mi madre vive actualmente en aquella isla, donde tiene un jardín de corales, que visita todos los días con su careta y snorkel. Ella y yo somos piscis de nacimiento. Vengo de una estirpe de gente de mar y espero continuar su legado.

## **Diciembre 2020:**

Daniel Villamizar, el actor más joven de mi grupo, viene a mí justo después del estreno de la primera obra que hicimos juntos y me dice que le guarde su pago porque quiere invertir en la compra de un acordeón. Apenas lo consigue me lo muestra: es rojo, grande y pesado. Con algo de escepticismo disimulado, le digo que es todo un reto. Nunca creí que en unos pocos meses aprendería a tocarlo.

Luego llega enero, la actividad del año ha sido intensa y yo paso mis únicos días de vacaciones en la isla: más tiempo bajo el agua que sobre la superficie. Regreso a la ciudad y Dani me dice que tiene algo que mostrarme: un material escénico que ha venido trabajando.

Febrero 2021:

El momento en que un actor concentra sus energías para presentar algún material es, a mi parecer, el momento más bello ypreciado de todo el proceso creativo.

La creación es como un iceberg (para usar un cliché útil) donde la obra final, y sus respectivas ejecuciones frente a un público, son apenas la parte de hielo que sobresale a la superficie. Debajo se encuentra una gran cantidad de agua transformada en hielo por el largo trabajo artesanal de la creación.

Si la creación es el Iceberg, el momento donde el actor decide presentar un primer material a la directora es una aparición repentina de una ballena blanca y bioluminiscente por debajo de ese iceberg.

Es un momento mágico que requiere todo el coraje de quien decide aventurarse al mar, un momento frágil como el molusco sin forma, sin estructura ni caparazón, pero donde la luz de la creación puede intuirse en su plenitud. Es, sin duda, mi momento preferido.

Fue así que apareció un primer conjunto de materiales creados por Dani, un desordenado popurrí con temáticas variadas: la ilusión por la aventura, el desencanto, la locura y la soledad, el mar como destino, el mar como metáfora, los cuentos de piratas y de aventureros, entre otros más.

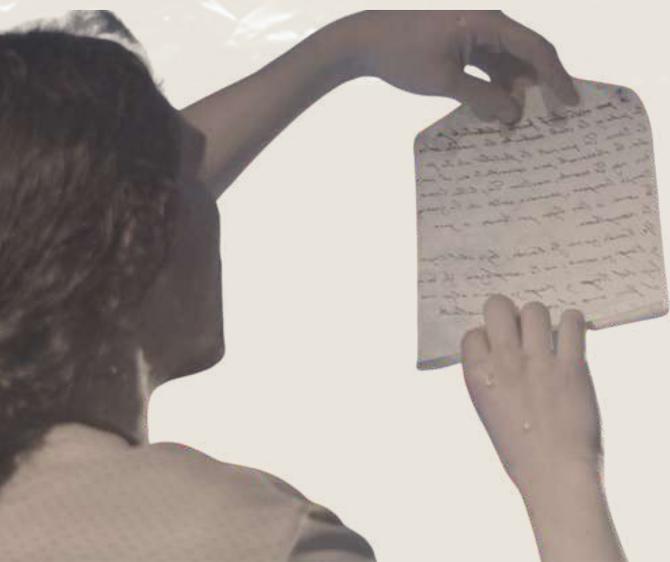
Dani compuso una secuencia de acciones, situaciones, textos y movimientos en torno a su “barco” - una disposición escénica con una bandera, una escalera y una hamaca colgando. Luego me enteré que su barquito - el de verdad- se llama Frida (el nombre se lo puso su madre algunos años antes de despedirse de este mundo), que lo iban a sacar del agua y que, si yo quisiera, podría tenerlo en escena. Es un barco que cabe en la sala alquilada que usamos para los entrenamientos y ensayos, pero que, seguramente, no podríamos almacenar en ninguna de nuestras casas.

En ese momento deseché tajantemente la idea de tener un barco como escenografía.

Sin embargo, ante la visión de esos primeros materiales, apareció una incipiente necesidad. Esta vez no tenía la forma de una ballena blanca, sino apenas la de un minúsculo pólipo de coral a la deriva.

Y tal cual como el pólipo, la idea debería viajar un largo tiempo en mar abierto, dejarse guiar por las corrientes hasta encontrar un suelo marino apropiado en el cual plantarse y comenzar a construir su casa, su familia y su guarida. Pasarían varios meses antes de convertirse en ballena.

Algún mes del 2022: Pasa un tiempo, tal vez meses, aunque no lo recuerdo bien. Dani vuelve a convocarme a su “barco” que ahora está más elaborado. Él ha pasado mucho tiempo sólo en la sala y su tendencia es que la atención se le vaya a construir cosas, a planear estructuras, a cazar luciérnagas efímeras.



Nunca sé si es una manera de escapar del rigor del trabajo en solitario (que siempre es muy difícil) o si es un plan concreto para encaminar su creatividad. Esta vez le salió bien: creó una estructura espacial que le sirve como un contenedor a su acción. Sigue buscando. Al ver esta nueva estructura, percibo que se perdió algo de aquella frescura de la primera vez. ¡Es normal! los actores fácilmente caemos en la pretensión de dirigirnos a nosotros mismos y el trabajo se enreda porque uno no está 'ni aquí ni allá'. Pero, en esta segunda visión,



veo materializada mi propia ballena blanca en el fondo del océano y decido que sí haré una obra con sus materiales. La llamaremos Kairós. Trato de hacer unas primeras líneas y esbozar una progresión dramática, una manera de hacerme un telar para empezar a cruzar los hilos de la acción. He aprendido (desde que superé mi resistencia natural de actriz y empecé a dirigir) que mi manera de construir obras es un proceso en el que voy descubriendo la historia que está detrás de los materiales propios del actor.

Luego los pongo a dialogar con algunas de mis propias visiones y necesidades expresivas y con la fértil creatividad de todos los que entran a hacer parte del proceso.

Claramente esta manera de proceder no me la inventé yo, pertenece a la tradición en la cual he nadado toda mi vida. Aquella tradición que entiende el proceso de creación como un imbricado tejido colectivo, en donde las acciones iniciales del actor (la ballena blanca) dialogan con las provocaciones del director y el equipo de trabajo.

En ese encuentro diálogo-batalla, surge la dramaturgia de la escena. He optado en titular las obras nacidas bajo este tipo de procesos como Creaciones Colectivas del Teatro de la Memoria, queriendo sumarme a esa particular historia del teatro colombiano. De este modo nos apersonamos con estos procesos a una metodología que responde a la realidad específica. Una realidad en la que se encuentra el Teatro de la Memoria actualmente. En Dinamarca, en el Odín Teatret,

no se titulaban las obras bajo el signo de la creación colectiva, pero inevitablemente era un proceso que podríamos considerar como tal. Nosotros tampoco hacemos exactamente la misma creación colectiva de nuestros maestros. Cada proceso va encontrando sus metodologías, sus equilibrios y sus necesidades.

Inicialmente, mi rol de directora es aquel de ser jardinera fiel: trasplantar, cortar, abonar, regar, esperar, poner alguno que otro tutor, cortar alguna rama muerta y dejar que el tiempo haga lo suyo. Dejar que los tallos cojan fuerza, que las acciones trasplantadas se vuelvan orgánicas y

Julio 2022:

Estoy de nuevo en la Isla cuando me llega la noticia: ¡nos ganamos la beca de creación en la categoría de larga trayectoria de las convocatorias distritales! Ahora sí toca empezar a construir un barco. El viento llega con una fuerza implacable y queda solo reunir la experiencia del marinero y del capitán, y ponerse a trabajar.

Ya se puede trazar el rumbo, tirar cuerda, soltar amarras y desplegar velas.



Ahí convoco a Máximo Castro y su hermoso Taller de los Hermanos Castro, sabiendo que es de los pocos equipos que se le pueden medir a la loca empresa de construir un barco a 2600 metros de altura.

La historia y los hilos que subyacen a la historia: Dani no lo sabe, pero llevo años queriendo indagar sobre la relación que tiene con su padre, Darío. Veo en esa relación, la tensión generacional que le ocurre al concepto de utopía, veo la fuerza de quien cuida una vida, y al mismo tiempo la fragilidad de la muerte y el paso de los años. Veo padres que maternan hijos e hijos que sostienen padres, veo camaradas y los dilemas inevitables entre el rigor y la libertad.

Es fascinante. Desde casi el inicio del proceso le pido a Dani que entreviste a su padre con preguntas sobre el Mar, tal vez ahí encontremos algún rumbo bienaventurado.

Darío fue militante del M19, una persona que ha dado gran parte de su vida a la acción política y a entender el conflicto colombiano, y que ha creído en la revolución como vía de cambio. Yo quiero hablar de esa tensión entre el revolucionario convencido y el escéptico, entre el hijo que se lanza a la aventura y el padre que lo observa.

La coyuntura histórica del país no podría ser más oportuna.

Pocos días después de que nos anuncian que ganamos la beca de creación Petro gana la presidencia. El país tiene un nuevo horizonte narrativo por primera vez en muchos años y la reivindicación de la figura del militante político se asienta en el país. La conversación con Darío será distinta. Lo convoco a participar del proceso como asesor literario (mejor sería decir asesor revolucionario).

Ya en ese punto, la idea de que el personaje de la obra sería un joven revolucionario que se embarca hacia la isla de la utopía y termina enfrentándose a sus fantasmas (o los ídolos muertos de la revolución) estaba latente. Ahora teníamos que construir el personaje y su viaje.

Los monstruos marinos: Desde que intuí el pequeño pólipo debajo del Iceberg, los “animales marinos” han sido mi propia utopía dentro de Kairós.

Cuando tenía 11 años pasé un tiempo largo trabajando en el Oceanario de Islas del Rosario entrenando delfines. El contacto con estos seres marcó definitivamente mi manera de estar en el mundo y por ende mi visión al hacer arte y construir lenguajes. Hay algo profundamente sabio, cruel, descarnado, feroz, afectuoso, jocosos y digno que vive en estos animales. Su manera de estar en el mundo es, para mí, la manera que deben tener los espíritus milenarios, los verdaderos seres superiores que habitan este mar.

Quería que Horacio se encontrara con ellos y se uniera a su manada.

Noviembre 2022:

El personaje Horacio Marino y su barco Kairós surgen de todo este proceso. O más bien lo suscitan. Pero Horacio Marino no sigue el concepto tradicional de personaje; no es una piel que se pone el actor, sino es una máscara que se quita. Horacio es una parte de Dani, una parte de mí y de todos aquellos que participaron del proceso.

Hemos, finalmente, construido un barco dentro de nuestro “estómago de la ballena”.

Este le servirá de vientre-contenedor a un actor en su proceso por descubrirse a sí mismo, de encontrar su propia revolución a través del paciente y perseverante acto de ver crecer lo que uno ha creado. A mí, capitana que traza rumbos, me ha permitido entregarme al viento, a la deriva. En este momento, sin saber muy bien a qué puerto llegaremos, esperando solamente tener la dicha de poder ver, una vez más, una ballena bioluminiscente de la cual se desprende un iceberg.





# Un Naufragio de manifiesto:

**Por Daniel Francisco Villamizar Díaz**

Tengo que decirles algo, yo no me concibo amando, ni viviendo, ni combatiendo como todos ustedes. En mi hay una... imposibilidad de existir como ustedes quieren que yo exista. Quiero dejar esta ciudad, esta Tierra, quiero irme de una vez al país que soy yo. Quiero dejar el mundo con todo lo que se vio fallido. Sí, este mundo con su cielo y tierra, con sus mares y ríos y montañas, con sus árboles, bichos, hombres, con todo lo que la humanidad hace, con arte fantástica, como cualquier construcción divina —las casas, las ciudades, las cosas, las modas...— este mundo, en el que nunca me reconozco, por sueño lo amo, y lo quiero por ser sueños o tengo que dejarlo y ver... verdad... mira. “Mejor que el prestigio de necias ciudades, fábricas de tedio! Mejor que el ruido de las Multitudes enfermas y planas y tontas.”

Es que una avalancha de información me hace ver que este mundo marchito no vale la pena. Patrañas, babosadas, guevonadas, estupideces. La vida no ocurre en la escuela, está al lado de ella, no la atraviesa. Quiero adentrarme en la vida, ir a fondo, hasta el fondo, quiero salir de la ilusión. Quiero crear un mundo dentro del mundo, una habitación de la imaginación que sea utopía para tanta porquería. Me voy, estoy atormentado por el perenne prurito de las cosas remotas, sueño con navegar por mares prohibidos, por conocer a los bárbaros. Me voy en busca del gran quizás; baja el telón, se acabó la comedia. Este sí soy yo.

No sé, no sé para dónde voy. Pero estoy rompiendo los cables que me tenían atado a los viejos puertos de mi vida polvorienta, el impulso me llevará donde sea, como la sed al agua. Estoy en marcha hacia una meta que no existe. Entre la locura y el sol...  
isolation.  
isolation is the gift,  
all the others are a test  
of your endurance,  
of how much you really  
want to  
do it.  
do it, do it, do it.  
do it.  
all the way  
all the way.  
you will ride life  
straight to  
perfect laughter, its  
the only good fight  
there is.

Hagamos una revolución que nuestro líder sea el sol y nuestro ejército sean mariposas, por bandera otro amanecer y por conquista comprender que hay que cambiar las espadas por rosas.

En la antigua Grecia había dos viejos dioses del tiempo. Uno conocido y el otro olvidado. Cronos, el dios del tiempo lineal, uno más otro, tic-tac, ¿cuánto tiempo falta?, más rápido, más tiempo... Y Kairós, perdido, el dios del tiempo profundo.





# Percebe

Por Daniel Briceño

“Antonin Artaud está sentado frente a su peor enemigo: Antonin Artaud a quien observa como un espectáculo inútil. Tiene los nervios drogados con opio y trata de escribir un poema que ha de ser la vida misma. Por ello sólo escribe sollozos, blasfemias, gritos.”

-M. M. Carranza

Tengo que confesarles algo: Yo, en el proceso de esta obra, soy un mero cómplice, un testigo, un colado, un percebe adherido en la piel de la ballena. Quisiera contarles una cosa o dos de este naufragio llamado Kairós. Primero es lo evidente: ¿cómo así que en la Barca hay un barco? ¿A lo bien el Teatro de la Memoria se ha vuelto tan auto-referenciado? Al menos hay que admitir que es el lugar apropiado. Y por apropiado quiero decir eso: hacerlo propio.

Así como lo nombra Benjamin, un arte que quiere fomentar una revolución, una lucha, un sueño por el cambio, debe preguntarse necesariamente por sus medios de producción. Debe alejarse de una práctica que omite su contexto y exalta la genialidad.

Necesita con urgencia preguntarse cuáles son las herramientas, metodologías y prácticas que lo construyen, y con esas preguntas destruir las costumbres, las tradiciones o los dogmas que a veces lo tienen tan encasillado. El autor debe entrenarse como productor también. Situándonos en la obra de teatro que están a punto de ver, la pregunta no se hace esperar: Pacho quiere saber qué hacer con sus manos. Y, como ser terco es un requisito aquí en la tripulación de la barca, desde que gestionamos esta casa se propuso armar un barco.

La primera vez que vi su intuición, esta casa todavía era Adra, y este barco aún era la ilusión de un barco. Armado con la basura que se encontró,

sonando un acordeón bien chillón, y trepado en telas aéreas mal usadas, Pacho estaba haciendo un salto al vacío. Sofía lo nombra frágil y nos pide al resto que le demos un regalo en adelantado. Yo no le di nada en ese momento. Pacho y yo somos los menores en la gestión de la casa. Un día, subidos en el techo, limpiando las canaletas, mirando el maloliente río arzobispo, me hace preguntas sobre el oficio que yo me veo arisco de contestar. Me habla sobre un marinero, sobre un viaje en barco que lo persigue sin descanso. Este universo es el suyo y quiere materializarlo.



Todos estos días, este hombre acumula estibas y sillas rotas, todo tipo de madera en la casa. Cada vez que le pregunto para qué tanta basura, me responde: para Kairós. Terco, otra vez. Por fin le doy su regalo. Mi prescripción: *The Fisherman and his Soul*, el mejor cuento de Wilde, donde un joven pescador se enamora de una sirena y se separa de su alma para convertirse en tritón e irse a vivir con ella en el mar. (Este texto no figura en Kairós, a pesar de mis mejores intenciones.)

Estamos en guatavita, nos montamos en su barco real: Frida. Pacho tiene una claridad sobre todo lo que es navegar.

Este nudo es así, esta polea jala esta otra cosa, el viento le debe dar así al barco, y yo solo pienso ¿por qué dice que no sabe usar sus manos? Está atardeciendo, y, sin brisa, el barco se queda quieto en el embalse. De vuelta a la sala, su barco ha evolucionado. Me pide que lo vea: Ahora hay cuerdas colgando un baúl enorme y una maraña de redes. Me sorprende la dedicación e ingenio. Su terquedad ahora ha dinamizado la puesta en escena y se ve contento. Pero no satisfecho.

Pasan los meses y ya Kairós no solo es un sueño sino un deber. La Barca, el espacio cultural, ha zarpado y esta obra que sigue a remiendos debe estrenarse acá.

Quiero acompañar a mi amigo en el arduo proceso. Lo veo cansado, abrumado, un poco a la deriva. Asisto a un ensayo, y ahora que conozco los materiales que se han venido trabajando, se me escapan los motivos. Esta obra es distinta a las anteriores que hemos hecho. En Espectros hay 30 y pico de ejecutantes desperdigados por la ciudad, aquí hay uno dentro de una sala pequeña y está solo. Oigo nombres de revolucionarios, utopías, cantos de ballena y poemas del desasosiego. Un frankenstein que se desmiembra con cada paso. Veo la huída, esa que tanto profeso yo en silencio y a la que maldigo en retrospectiva.

Bajo de la sala al café. Escribo sobre Into the Wild: una peli de un muchacho que manda todo al carajo para irse a vivir al monte, cual ermitaño. Muere en el proceso. (Este referente tampoco figura en Kairós).

El siguiente ensayo al que asisto ya tiene el barco. Sin acabar, como ha de estarlo siempre, pues si Wagner tiene el Holandés Errante, Pacho tiene el Cachaco En-construcción. La obra surge, sí, y sigue a medio construir. Le tenemos un miedo instintivamente a esto porque no queremos mostrar un proceso sino una obra, no unas estibas mal amarradas sino un barco que flota.

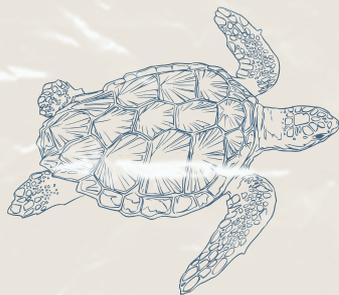
No un actor que está entrenado en navegar en veleros ficticios sino un marinero en su vehículo. Y así como estarán por escuchar los gritos del barco, este nos gritó muchas veces sus necesidades plásticas: Tornillos, martillos, amarres y mecanismos que no estaban afinados pero que había que resolver. Escucho una disputa Artaudiana entre el verde y el azul, y una postura política entre Pacho y su padre Darío que se esboza pero se diluye. Sé que Pacho cree en la libertad, pero no en las armas. Muchas veces pienso que son esas convicciones sencillas e íntimas lo que quiero escuchar en las funciones, más que pseudo-poesías versadas y con múltiples intertextos intelectuales que no nos dicen un carajo.

Entonces la obra cambia. Ahora, tras décadas incesantes de su bulla por la verdad y su legado de mentiras, en un barco que mal y cruza las aguas podridas del río arzobispo, el teatro está sentado frente a su peor enemigo: el teatro. Hablar en Kairós de acciones y partituras fijas cobra otro sentido: el literal. Ya no más ilusiones ni materias que no están allí; si la cuerda no se amarra y la polea no se jala, el barco no se mueve y la obra no avanza. Aquí sí se puede hablar del arte como vehículo, esta vez como barco.

Y si las acciones tienen esta literalidad ¿por qué no la tendría también la historia?

¿para qué omitir que hay un barco en la barca?  
Un amigo que construye un mundo de un  
marinero que construye un barco que construye  
un cuento de un dios hijo que construye el  
océano que construye un jóven que construye  
su propio reflejo que construye un mundo... Así  
como el mar, esta historia nos sumerge en una  
profundidad para hablarnos cara a cara en  
nuestro silencio, en nuestros gritos y en  
nuestros cantos.

A Sofía y a Pacho, gracias por dejarme viajar en  
la piel de su ballena.





# Kairós

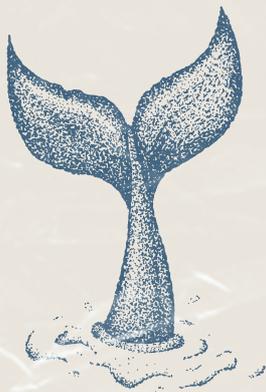
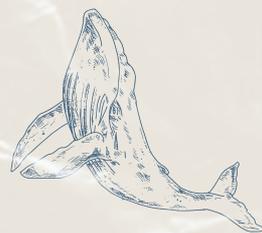
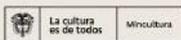


Mapa de la memoria. Elaborado por el equipo de teatro. Bogotá, Colombia. 2022.

## CREACIÓN COLECTIVA DEL TEATRO DE LA MEMORIA

CON: DANIEL FRANCISCO VILLAMIZAR | DIRECCIÓN: SOFÍA MONSALVE  
TEXTOS: FELIPE CRISTANCHO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: INGRY CAROLINA RUIZ | DISEÑO SONORO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: THED ESCUERRA FIORI  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: GIULIA DUCCI | ESPACIO ESCENICO: MAXIMO CASTRO Y JENNY PEREZ.

BECA GANADORA DEL PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2022 | CONVOCATORIA: CREACIÓN TEATRAL



 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>ACTA VEREDICTO DEL JURADO</b>			Código: F-GFE-005 Versión: 0 Fecha: 5 / Jul / 2022
	Público <input type="checkbox"/>	Reservado <input type="checkbox"/>	Clasificado <input checked="" type="checkbox"/>	

### CREACIÓN TEATRAL - CATEGORÍA 1. EQUIPOS CREATIVOS COMPUESTOS POR MÍNIMO TRES (3) Y MÁXIMO CINCO (5) INTEGRANTES - DIRECCIÓN DE ARTES - 2022

Reunidos a los **21 días del mes 7 del año 2022**, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de **39 propuestas** de los participantes en la convocatoria CREACIÓN TEATRAL - CATEGORÍA 1. EQUIPOS CREATIVOS COMPUESTOS POR MÍNIMO TRES (3) Y MÁXIMO CINCO (5) INTEGRANTES, por parte de la terna correspondiente se asignan **4** estímulos de los **4** disponibles según el manual de la convocatoria, los jurados recomiendan otorgar los estímulos a las siguientes propuestas:

#### **GANADORES**

<b>1. No Registro:</b>	E963-2022
<b>Propuesta:</b>	KAIRÓS
<b>Tipo de participante:</b>	Personas jurídicas de naturaleza privada
<b>Nombre de la entidad, grupo constituido o participante:</b>	FUNDACIÓN TEATRO DE LA MEMORIA
<b>Número de NIT ó CC del Participante (si aplica):</b>	9002034371
<b>Nombre del representante del grupo o la entidad (si aplica):</b>	ANA SOFIA MONSALVE FIORI
<b>CC del Representante Legal (si aplica):</b>	1032433634
<b>Valor del Estímulo:</b>	TREINTA MILLONES PESOS M/Cte. (30.000.000,00)

#### **Conclusiones:**

En términos generales, es un excelente proyecto en donde se evidencia un trabajo riguroso en la fase de planeación del montaje teatral. Para el teatro colombiano, sería un gran aporte. La propuesta tiene coherencia entre lo planeado y los pasos para su ejecución.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

**RESOLUCIÓN No. 537**  
**( 07-JUNIO-2022 )**

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar las propuestas ganadoras de la convocatoria BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO, se ordenan los desembolsos de los estímulos económicos a las designadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones y se precisan unas disposiciones»**

En mérito de lo expuesto.

**RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Acoger el Acta de Recomendación de Ganadores suscrita en cada una de las categorías de la convocatoria **BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO** y ordenar la entrega de los estímulos como ganadores, de acuerdo con lo expuesto en la parte motiva del presente acto, a:

**Categoría: Nuevos creadores**

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1485-018	AGRUPACIÓN	JORDBA DE BALLENA	C.C. 1.071.199.013	LAURA MARIA MONROY GARCIA	HUMANO DE METAL	92.0	\$20.000.000

**Categoría: Creadores de mediana trayectoria**

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1509-005	AGRUPACIÓN	TEATRO EL BAÚL	C.C. 80.853.028	ANDRES ARIEL MERCHAN MORA	LA MUERTE HUELE A NARANJAS	92.7	\$25.000.000
1509-012	AGRUPACIÓN	EL HORMIGUERO TEATRO	C.C. 80.223.881	ANDRES DAVID CABALLERO PUENTES	ESPECTRO - UN CUERPO QUE SE RESISTE A DESAPARECER	90.0	\$25.000.000

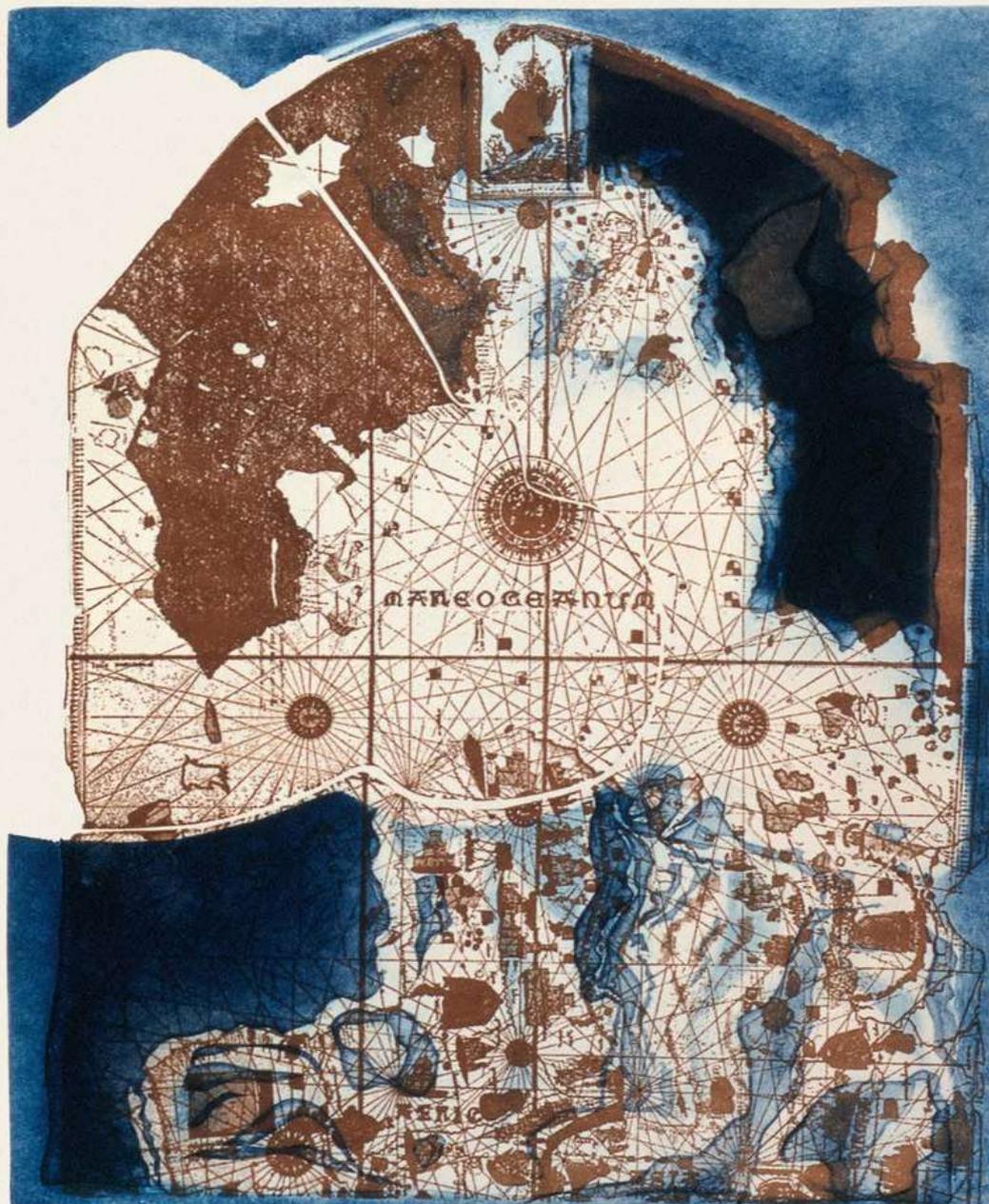
**Categoría: Creadores de larga trayectoria**

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1510-007	PERSONA JURÍDICA	FUNDACIÓN TEATRO DE LA MEMORIA CENTRO DE INVESTIGACIÓN	NIT 900.203.437-1	ANA SOFIA MONSALVE FIORI	KAIROS	97.3	\$40.000.000

**Categoría: Creaciones y exploraciones teatrales y circenses con medios y dispositivos alternativos**

# Kairós

Mare Oceannum. Grabado sobre metal. Margarita Monsalve, 1992



## CREACIÓN COLECTIVA DEL TEATRO DE LA MEMORIA

FECHAS: **4, 10, 11, 12 DE OCTUBRE**

APORTE: **\$30.000**

LUGAR: **LA BARCA (DG42A#20-45)**

CON: DANIEL FRANCISCO VILLAMIZAR | DIRECCIÓN: SOFÍA MONSALVE  
TEXTOS: FELIPE CRISTANCHO | ASISTENTE DE DIRECCIÓN: INGRY CAROLINA RUIZ

DISEÑO SONORO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: THEO ESGUERRA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: GIULIA DUCCI | ESPACIO ESCÉNICO: TALLER DE LOS HERMANOS CASTRO.

OBRA DE TEATRO

# KAIROS

DRAMATUGIA · CREACIÓN COLECTIVA DLE TEATRO DE LA MEMORIA  
DIRECCIÓN SOFIA MONSALVE, TEXTOS: DANIEL VILLAMIZAR, FELIPE VERGARA,  
FELIPE CRISTANCHO Y SOFIA MONSALVE.

FECHA: 9, 10, 11, 16, 17, 18 DE MARZO

HORA: 8PM

COSTO: \$35.000 GENERAL

\$28.000 ESTUDIANTE

\$28.000 AMIGX DEL TEATRO DE LA MEMORIA



INFO \_\_\_\_\_ 315 6808350  
DG42A #20-45  
TEUSAQUILLO

COLOMBIA  
POTENCIA DE LA  
VIDA



Bogotá  
contar



Cultura

# Kairós

DIRECCIÓN: SOFÍA MONSALVE  
CON: DANIEL FRANCISCO VILLAMIZAR



TEATRO DE LA  
MEMORIA



LA BARCA