
SOFIA MONSALVE FIORI

Actriz | Pedagoga | Antropóloga



Datos Personales

Nombres y apellidos: **Ana Sofía Monsalve Fiori**

Fecha de nacimiento: **20 febrero 1989**

Lugar de nacimiento: **Villa de Leyva, Colombia.**

C.C. **1.032.433.634**

Dirección: **Cra 34a #26a-31 apt 301**

Telf.: **3183294136**

@: filosofrita@gmail.com

www.filosofrita.com

Reel YouTube: <https://youtu.be/el7zgRCPkMg>

Resumen

Se forma como actriz desde la edad temprana de 4 años, junto con la compañía de su familia el Teatro de la Memoria dirigida por el maestro Juan Monsalve actuando en varios espectáculos del grupo. A la edad de 17 años inicia sus estudios de Antropología en la Universidad de los Andes de Bogotá y viaja a Europa para iniciar un proceso de formación y trabajo con el **Odin Teatret**, dirigido por Eugenio Barba, estadio que durará 10 años.

Durante este tiempo continúa su formación académica en **antropología en la Universidad Sapienza de Roma**, donde obtiene el grado profesional en el año 2011 y el posgrado en el 2015. Simultáneamente estudia con maestros de teatro de diferentes tradiciones y ramas de investigación. Desde el 2008, **Iben Nagel Rasmussen** (actriz fundadora del Odin) la asume como discípula e ingresa al grupo internacional de investigación teatral **El Puente de los Vientos**, dirigido por la misma Rasmussen. Dentro de este grupo, imparte talleres, actúa en espectáculos, y gestiona actividades comunitarias en todo el mundo. En el 2010 se desenvuelve como la **productora del XX Encuentro del Puente de los Vientos en Colombia**. En el 2012 estudia en Bali con el maestro tradicional de danza-teatro Gambuh y Topeng, I Wayan Bawa.

Desde el 2008 comienza una colaboración como **actriz en el Odin Teatret**, en el proceso de creación del espectáculo "La Vida Crónica". Desde el 2011 formaliza su colaboración entrando en el elenco estable de la compañía danesa y actuando en 5 espectáculos del repertorio. Además del trabajo como actriz, se desempeña como **pedagoga** a través de seminarios en varias instituciones académicas y teatrales de varias partes del mundo, y realiza actividades como mediadora cultural organizando "trueques teatrales" con las comunidades que el Odin Teatret visita durante sus giras. En el 2015 dirige, gestiona y organiza la participación del grupo de niños acróbatas, Koinonia Children Team de Kenia, en el festival FESTUGE de Holstebro, en el que se revitaliza la ciudad con una gran cantidad de actividades

culturales en y con el territorio. También se desempeña como *manager* y asistente de producción y trabaja durante el 2006-07 en el Center For Theatre Laboratory Studies de la Universidad de Aarhus (Dinamarca) manejando contenidos multimedia y fotográficos de los Archivos del Odin Teatret.

En el campo antropológico ha trabajado con el grupo de jóvenes del Consejo comunitario de Islas del Rosario, para el Programa de "Educación de Cara al Mar", organizando eventos de animación cultural con la comunidad afrodescendiente como asistente de dirección o directora. Ha enseñado antropología cultural a niños en la Escuela de Vemb (Dinamarca) y ha organizado encuentros, trueques y fiestas culturales en las que se ponen en diálogo culturas y comunidades a través del teatro en numerosos países de tres continentes.

En el 2017 creó la **obra unipersonal "Candy Land, tierra de lobos"**, bajo la dirección de Ana Woolf (Argentina) presentándola en varios festivales nacionales e internacionales (Colombia, Brasil, México, Argentina), realizó un proyecto teatral en China, con el director Yteng Ding y la National School of Drama de Pekín con montaje "Tou' O Injustice", apoyada por el programa de residencias en Arte Dramático de IDARTES. Fue ganadora de la Beca ICETEX Jóvenes Talentos 2016, para un proyecto de formación e investigación teatral en Brasil con el **Lume Teatro de la Universidad de Campinas SP.**

Actualmente reside en Bogotá donde ha asumido la **dirección del Teatro de la Memoria** desarrollando proyectos pedagógicos, editoriales y creativos. Es directora de la demostración de trabajo con Juan Monsalve **La Idea del teatro** y la demostración **Hija de..., Caminos de formación de una actriz**; desde el 2018 es profesora en la **Pontificia Universidad Javeriana**, del área de Principios de la Actuación I, enseña entrenamiento del actor y fundamentos de la Antropología Teatral en talleres independientes en varias partes del mundo. Su última creación como directora es **Por la ciudad corre el rumor de un río** una creación-investigación del semillero de formación del Teatro de la Memoria. Actualmente está desarrollando otros proyectos de creación con jóvenes actores.

EXPERIENCIA LABORAL

COMO MAESTRA DE FORMACIÓN TEATRAL

Septiembre 2018- presente: Universidad Javeriana. Docente de Principios de Actuación I.

Referencias: Arnulfo Pardo – arnulfo-pardo@javeriana.edu.co, Telf.: 320 3062438

Director de Departamento Artes Escénicas.

Febrero 2016 – Agosto 2019: Centro de Formación Casa del Teatro Nacional. Profesora de Cuerpo y Movimiento I, II y Entrenamiento Avanzado para III, IV y V semestre.

Referencias: Federico Rey- elreyfederico@gmail.com 315 6093524

Leonor Estrada: lestrada@teatronacional.co

Directora Casa del Teatro Nacional

2016- presente: Directora y maestra del *Semillero de Formación Teatral* del Teatro de la Memoria.

2012 - presente: Maestra del taller “*La danza del viento y las acciones físicas: entrenamiento físico y vocal del actor*” en las siguientes ediciones nacionales e internacionales:

- **2019:** España en Kabia Teatro (Bilbao), en Anden 47 (Valladolid), en Sala Artika (Vigo) y en La Oficina Cultural (Almería). Argentina, para el grupo
- **2018:** Brasil en el Festival de Teatro de Curitiba. México: Guadalajara con Teatro Alariete dentro del encuentro Laboratorios del Campo, Cuernava con la Universidad de las Artes..
- **2017:** Brasil con el grupo Cía. Yinspiraço, de Brasilia.
- **2016:** Colombia (Bogotá) Festival Iberoamericano de Bogotá, FESTA Festival de Teatro Alternativo de Bogotá. China (Pekín) en la National School of Drama. Perú (Lima) en la Escuela Superior de Arte Dramático
- **2015:** Colombia (Bogotá) Escuela del Teatro Libre.

-
- **2014:** Polonia (Wroclaw) en el Grotowski Institute, Italia (Milano) con el CSO Macao, (Gallipoli) en el festival I Mari della Vita
 - **2013:** Malasia (Kuala Lumpur) en el Kakiseni Arts Festival. China (Wuh Zen) en el Wuzhen International Theatre Festival. Dinamarca (Holstebro) con Altamira Studio Teater. España (Cuenca) con la Universidad Carlos III de Madrid. Brasil (Sao Paulo) en el SESC
 - **2012:** Colombia (Bogotá) con Nemcatocoa Teatro. España (Madrid) en Residui Teatro.

2010- presente: Pedagoga en talleres de entrenamiento teatral en el marco de los encuentros del **El Puente de los Vientos** en las siguientes ediciones:

- **2018:** Bélgica (Gent)
- **2016:** Italia (Montopoli in Sabina). Brasil (Paraty) con el SESC Paraty.
- **2010** Colombia (Bogotá) en el Festival de Danza en la Ciudad y con la ASAB.

2019: Maestra y directora de Antropología Teatral en el proyecto Cuerpo Presente-laboratorio integral para las artes escénicas del Teatro de la Memoria y La SDCRD de Bogotá.

2017, 2018: Maestra de entrenamiento teatral en la II y III edición del proyecto "Los Rechazados"; proyecto apoyado por el PAC de la Alcaldía de Bogotá y por el proyecto de apoyos concertados del Ministerio de Cultura.

2017 Maestra invitada en el taller de Escrituras desde el cuerpo, de la **Universidad Central**.

2013- 2015 Pedagoga de entrenamiento físico dentro del "Odin Week Festival" realizado anualmente en la sede del Odin Teatret (Dinamarca)

2013: Ecuador (Quito) "En el Ojo del Corazón" taller de Antropología Teatral dirigido por Juan Monsalve y Sofía Monsalve

2013- 2015: Actriz pedagoga en el proyecto del Odin Teatret: "Banquete de Cantos y Poesías" seminario para actores, bailarines y músicos sobre las técnicas de teatralización de los espacios urbanos y de las realidades locales. Junto con Elena Floris y Kai Bredthold en las siguientes ediciones:

-
- **2013:** Argentina (Buenos Aires) con El Baldío Teatro. Uruguay (Las Piedras) con el Teatro del Arca..
 - **2012:** Dinamarca (Copenhague y Holstebro) con el Holstebro Komune y el teatro 2014: Venezuela (Caracas) Maestra en el taller “El cuerpo cantando y las raíces de la voz” junto con Iben Nagel Rasmussen y Elena Floris en la “Catedra Permanente Jerzy Grotowski” de UNEARTE
 - **2013:** Malasia (Kuala Lumpur) “Street Theatre” junto con Elena Floris y Kai Bredtholdt, organizado por Masakini Theatre.

2009 - presente: Asistente de Iben Nagel Rasmussen en los siguientes talleres:

- **2014:** UK (Londres) en la The Royal School of Speech and Drama University of London. Italia (Lecce) en Cantieri Teatrali Koreja.
- **2009:** México (Guanajuato), taller dentro del Congreso Los 7 Caminos del Odin Teatret. Polonia (Wroclaw) Taller de entrenamiento dentro del congreso Meeting with Remarkable Women organizado por el Grotowski Institute y The British Grotowski Project.

2015: Dinamarca (Vemb): Clases de antropología cultural para niños de 11-12 años de la escuela de Vemb, en el marco del Festival FESTUGE Faces of the Future.

EXPERIENCIA LABORAL- ACTRIZ

Unipersonales:

2017 Candy Land, tierra de lobos

Creación original, Sofía Monsalve, Dirección y dramaturgia Ana Woolf

TEMPORADAS GIRAS Y FESTIVALES: 2018 Festival Iberoamericano de Bogotá, Festival Solos Fretéis (Brasilia), Temporada en el Teatro Libre del Centro, Teatro Torres Bodet (Guadalajara), Festival El Escorial de San Lorenzo (Cuernavaca MX), UNEARTE (Cuernavaca),

Festival Nuevos Vientos Creadores- Libélula Dorada, Funciones Estelares FUGA . **2017**
Festival de mujeres en escena por la paz, temporada en A.C.A, temporada en la CCT.

2018 Hija de...

Demostración de trabajo sobre los caminos de formación de una actriz. Creación original,
Sofía Monsalve. Dirección Ana Woolf

TEMPORADAS GIRAS Y FESTIVALES: 2018 Festival de Teatro de Curitiba -FRINGE
(Brasil)(estreno Internacional),Teatro Nacional - Centro de Formación Casa del Teatro, Adra
Danza Casa Corporal, Cía. Da Revista (Sao Paolo), Centro Cultural del Bosque - Teatro
Orientación (Ciudad de México) – Encuentro Teatro a la Mar (Islas del Rosario- Colombia),
Maguey Teatro (Lima)

2006 Dun, Los Movimientos del Director de Orquesta

Dramaturgia y dirección de Juan Monsalve

TEMPORADAS GIRAS Y FESTIVALES: 2006 Mujeres en Escena, Festival de Teatro
Universitario Ditirambo (2006, Bogotá) Premio a mejor actriz del festival de Teatro
Universitario Ditirambo

Dentro del Odin Teatret (Dinamarca)

2011- 2015 La Vida Crónica

Espectáculo de ensamble del Odin Teatret, Dramaturgia y dirección de Eugenio Barba

GIRAS: 2015 Colombia (Bogotá); Dinamarca (Holstebro); Hungría (Budapest) **2014:**
China(Shanghái); Dinamarca (Holstebro, Århus); Gran Bretaña (Londres); Italia (Gallipoli,
Milano) **2013:** Brasil (São Paulo); Dinamarca (Holstebro); Alemania (Friburgo); Italia (Rome);
Uruguay (Montevideo). **2012:** Dinamarca (Copenhague, Herning, Holstebro, Rinkøbing,
Viborg); Francia (Paris); Malta (St. Julian's); Noruega (Porsgrunn); Polonia (Wroclaw); Romania

(Cluj- Napoca); España (Madrid). **2011**: Dinamarca (Holstebro); Italia (Lecce, Prato, Pontedera); Polonia (Szczecin, Wroclaw).

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES: MITEM-Madách International Theatre Meeting (2015) FIDAE - Festival Internacionales de Artes Escénicas, Montevideo, Uruguay (2013) Malta Arts Festival (2012) PIT - Porsgrunn International Theatre Festival, Porsgrunn, Noruega (2012) Festival de Otoño en Primavera, Madrid, España (2012) Festival Teatro Era, Pontedera, Italia (2011) 14th Theatre Meetings OKNO, Szczecin, Polonia (2011) Contemporánea Festival, Prato, Italia (2011).

2013 - 2015 En el Esqueleto de la Ballena

Dramaturgia y dirección de Eugenio Barba

GIRAS: **2015** Dinamarca (Holstebro). **2014:** Dinamarca (Holstebro, Århus); Venezuela (Caracas) **2013:** China (Wuzhen); Dinamarca (Holstebro); Malasia (Kuala Lumpur)

FESTIVALES INTERNACIONALES: Wuzhen International Theatre Festival, China (2014), Kakiseni Arts Festival, Kuala Lumpur, Malasia (2013)

2013 - 2015 Las Grandes Ciudades Bajo la Luna

Dramaturgia y dirección de Eugenio Barba

GIRAS: **2015** Colombia (Bogotá). **2014:** Dinamarca (Holstebro); Polonia (Wroclaw); Venezuela (Caracas) **2013:** Dinamarca (Holstebro); Italia (Ravenna).

2013 -2015 Oda Al Progreso

Dramaturgia y dirección de Eugenio Barba

GIRAS: **2015** Dinamarca (Holstebro). **2014:** China (Wuzhen); Dinamarca (Holstebro); Italia (Gallipoli); Polonia (Wroclaw). **2013:** Dinamarca (Holstebro); Malasia (Kuala Lumpur)

FESTIVALES INTERNACIONALES: Wuzhen International Theatre Festival, China (2014), Kakiseni Arts Festival, Kuala Lumpur, Malasia (2013)

2014 Klar Enigma

Espectáculo creado en la oración del 50 aniversario del Odin Teatret, bajo la Dirección de Eugenio Barba y presentado en el FESTUGE 2014

Dentro del Puente de los Vientos (Dinamarca)

2008 -presente Las Voces del Viento-

Creación colectiva del Puente de los vientos dirección de Iben N. Rasmussen

GIRAS: 2008 Dinamarca (Holstebro, Ryde); 2009 Dinamarca (Ringkøbing); 2010 Colombia (Bogotá, Villa de Leyva); 2011 Dinamarca Holstebro; 2013 Dinamarca Holstebro; 2015 Dinamarca (Holstebro), 2016 Italia (Montopoli, Fara Sabina, Terni) Brasil (Paraty). 2018 Bélgica (Gent).

FESTIVALES INTERNACIONALES: Festival de Danza en la Ciudad, Festival de Mujeres en Escena, Bogotá Colombia (2010).

2009 – presente Ur-Nat /Natur

Creación colectiva del Puente de los vientos dirección de Iben N. Rasmussen Producido por el Teatret Oms 2nd International Theater Festival

GIRAS: 2009: Dinamarca (Ringkøbing, Hvide Sande,) 2010: Colombia (Bogotá, Villa de Leyva). 2016: Brasil (Paraty) invitados por el SESC Paraty

2009 – presente. Freaks

Creación colectiva del Puente de los vientos dirección de Iben N. Rasmussen

GIRAS: 2014, 2015 Dinamarca (Holstebro). 2016: Italia (Montopoli) Invitados por Teatro delle Condizioni Avverse. 2018 Bélgica (Gent).

2008. Ancestors

Creación colectiva del Puente de los vientos dirección de Iben N. Rasmussen dirección de Iben N. Rasmussen. Enero 2008

GIRAS: **2008** Dinamarca (Holstebro)

Dentro del Teatro Mundi Ensemble

2006 Ur-Hamlet

Dirección Eugenio Barba, basado en el texto Vita Amleti de Saxo Grammaticus. Espectáculo creado con un grupo internacional de actores después de un mes de talleres con los diferentes componentes del Teatro Mundi Ensemble provenientes de Japón, Bali, Brasil y Europa

GIRAS: **2006** Italia (Ravenna) Dinamarca (Holstebro, Helsingør)

FESTIVALES INTERNACIONALES: Hamlet Sommer, Helsingør, Dinamarca; Ravenna Festival, Italia.

Dentro del Teatro de la Memoria (Colombia)

2004 Flor de Sangre

Dirección de Juan Monsalve basado en el Popol Vuh Junio 2004

GIRAS: **2004** Colombia (Bogotá), Honduras (Tegucigalpa) y Salvador (San Salvador).

2004

Fabulario

Dirección de Juan Monsalve basado en fábulas tradicionales 2004

GIRAS: 2004 Temporada de funciones en la Red de Bibliotecas Publicas de Bogotá

1993 - 1996 Filibusteros, Opera Rock

Dramaturgia y dirección de Juan Monsalve

GIRAS: Temporada de funciones en el Teatro Colsubsidio, Teatro Jorge Eliecer Gaitán y en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá, Colombia)

Dentro de Altamira Studio Teater (Italia- Dinamarca)

2010 Don Giovanni, Scherzo per Servo e Padrone

Dramaturgia y dirección Pierangelo Pompa Un proyecto en residencia en el Nordisk Teaterlaboratorium

Dentro del Proyecto de investigación Regulam contra Regulam (Polonia)

2009- 2010 Amaro un nullo core

Proyecto de investigación escénica auspiciado por el Grotowski Institute de Wroclaw y dirigido por Raúl laíza. Giras: 2009 y 2010 Polonia (Brezinska, Wroclaw)

Como actriz internacional invitada al Meng Junghui Theatre Studio (China)

2016 Tou O's Injustice -

Actriz internacional invitada durante una residencia artística de dos meses en Pekín, (China) para la creación y representación de la historia tradicional "La injusticia de Tou' O" dirigida por Yiteng Ding. Proyecto apoyado por la **Beca de Residencias en Arte Dramático de IDARTES.**

En colaboración con Ponte Tra Culture- Colombia

2018 Vino, vino e baci ancor

Dirección: Gianluca Barbadori, un cabaret musical sobre la historia del vino.

GIRAS: Bogotá, Perú (Instituto Italiano de Cultura en Lima)

EXPERIENCIA LABORAL- DIRECCIÓN TEATRAL

2019 Por la ciudad corre el rumor de un río

Creación original y dirección Sofía Monsalve, investigación-creación sobre *la ciudad*. Con Leonardo Useche, Lina María Gutiérrez, Alejandro Fajardo, Alejandro Garcés, Camila Ivana Vargas, Cristian Bernal y Felipe Cristancho. Asistente de dramaturgia: Felipe Cristancho. Iluminación: Giulia Ducci. **TEMPORADAS GIRAS Y FESTIVALES:** 2019 Temporada de Estreno Teatro Vreve, funciones en Adra Casa Corporal. 2020 Temporada Teatro La Sala-Fabrica de Hechos Culturales, funciones en barrios del sur y occidente de Bogotá.

2019 La Idea del teatro

Demostración de trabajo basada en el trabajo de creación, formación e investigación del Teatro de la Memoria, con textos de Juan Monsalve publicados en el libro *La Idea del teatro*. Con Juan Monsalve y Sofía Monsalve. **TEMPORADAS GIRAS Y FESTIVALES:** 2018 Estreno Festival La Flor del Actor, Bogotá, Adra Casa Corporal, Bogotá. 2019 Festival de Guaia Hycha, Teatro itinerante del sol, Villa de Leyva, Temporada en La Sala Fabrica de Hechos Culturales, Bogotá.

EXPERIENCIA LABORAL – DIRECTORA DEL TEATRO DE LA MEMORIA

2018- Cuerpo Presente – laboratorio integral para las artes escénicas

Directora general y maestra formadora. Proyecto apoyado por el Programa de Apoyos Concertados de la SDCRD de la Alcaldía de Bogotá.

2018- Teatro a la Mar - 1er Encuentro de Antropología Teatral en Islas del Rosario (Colombia).

Directora del proyecto y tallerista nacional. **Proyecto ganador de la Beca de Apoyo a Proyectos de Organizaciones con Trayectoria en las Artes Escénicas - Ministerio de Cultura**

2018- Reflexiones Escénicas en Tránsito - Intervenciones performativas en la Av. Jiménez

Directora artística y ejecutiva del proyecto. **Beca Mi Transmi ConSentido - Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte y TransMilenio S.A.**

2017 - El Actor y su Sombra - Proyecto de investigación

Directora del Proyecto. **Proyecto ganador de la Beca de Apoyo a Proyectos de Organizaciones con Trayectoria en las Artes Escénicas - Ministerio de Cultura**

Experiencia laboral en gestión cultural y trabajo con comunidades

2009 - actualidad. Organización de trueques culturales y trabajo con comunidades dentro del marco de los encuentros del PUENTE DE LOS VIENTOS- dirigido por Iben N. Rasmussen en las siguientes ediciones:

- **2017** - Brasil (Paraty) - Organizaciones de trueques y dirección de pasacalles, junto con el SESC Paraty. Bajo la dirección general de Carlos Simioni.
- **2010** - Colombia (Villa de Leyva), Producción y organización del encuentro, junto con el Teatro Itinerante del Sol y la Alcaldía de Villa de Leyva.
- **2009** - Dinamarca (Ringkøbing). Producción de trueques, Organizado por OM Teater.

-
- **2008** - (Holstebro) organizaciones de trueques como parte de la FESTUGE, festival organizado por el Odin Teatret y el Holstebro Komune.

2014 - Dinamarca (Holstebro) FESTUGE FACES OF THE FUTURE:

Cargo: Organización y dirección artística de la participación en el festival del grupo de niños y jóvenes acróbatas Koinonia Children Team de Kenia (Nairobi). Niños habitantes de calle que hoy hacen parte de la comunidad Kivuli Centre, dirigida por el misionero Kizito Sesana. El grupo realizó actividades en toda la región de Holstebro, presentando su espectáculo y realizando intercambios culturales con las realidades sociales del territorio.

2012- 2014 - ODIN VERDENSORKESTER- Con Kai Bredholt, Elena Floris, Erika Sánchez y Sofía Monsalve. Un grupo musical-teatral que viaja para encontrar artistas locales y organizar un banquete de cantos y poesías: un intercambio, un trueque de materiales culturales: danzas, cantos, poesías o cualquier elemento propio de la comunidad donde se organiza. Éstos se intercambian con el espectáculo de la Odin Verdens Orkester, generando una situación de fiesta y de reinención de la comunidad. Los Trueques prevén normalmente un tiempo de preparación y gestión con la comunidad, en donde se involucran las asociaciones y proyectos culturales locales en un evento colectivo y comunitario. Sofía Monsalve Desempeña labores de gestión y concertación con las comunidades.

- 2012 Noruega (Porsgrunn).
- 2012 Dinamarca (Holstebro) junto con Aasagaarden y Trivselshuset, (Copenhague) junto con el Teatro Batida.
- 2013 Italia (Roma) con CSA La Torre, grupo Affabulazioni Teatro, Escuela de Teatro EUTHECA, Centro Social CIP, Il Vascello (L'Aquila) con la Casa del Teatro.
- 2013 Dinamarca (Fjialtring) con Tukak Teater,
- 2013 Rumanía (Cluj) con artistas locales de la ciudad.
- 2013 Argentina (Buenos Aires) con el Teatro el Baldío y Uruguay (Las Piedras) con el Teatro del Arca.

-
- 2014 Dinamarca (Ry) Venezuela (Caracas) con UNEARTE. •

2013 - Dinamarca (Holstebro) TRANSIT VII. Festival del Magdalena Project, donde colabora con Patricia Ariza, del Teatro La Candelaria (Colombia), para la creación de "Catwalk", espectáculo con y sobre mujeres afectadas por la violencia de género. El espectáculo se realizó con las mujeres del Kresse Centre, refugio para mujeres víctimas de violencia en Holstebro, y con actores de todas partes del mundo.

2007 - Italia (Volterra) Voluntaria en la organización del proyecto la **Charta de Volterra**, organizado por el Teatro di Nascosto, de Anneth Henneman, en el cual se involucraron diputados del parlamento Europeo para la sensibilización sobre la necesidad de una ley única de Asilo Político en Europa. El proyecto se presentó junto con actores y refugiados de Kurdistán.

2005 - Voluntaria en el Programa de Educación "Cartagena de Cara al Mar" del OCEANARIO de las Islas del Rosario para la creación del evento de animación cultural con los jóvenes del Consejo Comunitario Afrodescendiente de las Islas de Rosario que culminó en el espectáculo "El Pulpo Enamorado".

2004 - Asistente de Dirección de Juan Monsalve, para la creación del evento de animación cultural con los jóvenes del Consejo Comunitario Afrodescendiente de las Islas de Rosario. que culminó en el espectáculo "El Pez Embotellado" organizado por la Fundación Marina.

2001 - 2003 Voluntaria en el Oceanario de las Islas del Rosario de Cartagena (Colombia). Trabaja como entrenadora de delfines y realiza el show con delfines para los turistas en el Oceanario

FORMACIÓN ACADÉMICA

2012 - 2015 Posgrado en "Discipline Etno-Antropologiche" de la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università Sapienza de Roma, Italia. Se gradúa con la tesis experimental en el ámbito

de antropología urbana “Madrid: un’etnografía surrealista del mundo di sotto” (Madrid: una etnografía surrealista del mundo subterráneo) dirigida por el profesor Alberto Sobrero junto con Alessandro Simonicca.

2007 - 2011 Grado en “Teorie e Pratiche dell’Antropologia” de la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università Sapienza Roma (Italia). Se gradúa con la tesis teórica “L’occhio dell’etnografo, lo sguardo surrealista” (El ojo del etnógrafo, la mirada surrealista), dirigida por el profesor Alberto Sobrero.

2007 - I Semestre en Antropología en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia).

1999-2006 Secundaria y bachillerato en FACE (Fundación para la Actualización de la Educación) Tenjo (Colombia).

1993 - 1999 Preescolar y Primaria en el Colegio Italiano Leonardo Da Vinci de Bogotá (Colombia).

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2008-presente: Discípula de Iben Nagel Rasmussen (Actriz del Odin Teatret desde 1966), con quien desarrolló un entrenamiento físico y vocal, investigando sobre la construcción de la presencia del actor.

1993- presente: Discípula de Juan Monsalve, con quien empezó a formarse como actriz desde la edad de 6 años, participando en los espectáculos del Teatro de la Memoria

2017-2018 - Formación Actoral Intensiva. Programa personalizado de formación teatral dentro de LUME- Núcleo de investigaciones teatrales de la UNICAMP, Campinas, Brasil, bajo la tutoría de Carlos Simioni.

2016- Colombia (Bogotá) Taller “El proceso creativo del actor” liderado por Thomas Richards y el Workcenter de Jerzy Grotowski

2012 - Indonesia (Bali). Estudio con el maestro I Wayan Bawa sobre los principios de la danza balinesa, aprende la coreografía de Topeng (danza-teatro de mascaras) Keras Manis.

2014 - España (Madrid) Taller "Interpretación alquímica, convertir el hierro en oro" de técnica View Points y Suzuki con Maria Porter

2009 - 2010 Sesiones de Regula Contra Regulam- auspiciado por el Grotowski Institute de Wroclaw y dirigido por Raúl laíza. El proyecto reúne a un grupo internacional de actores para investigar las relaciones del entrenamiento físico con la voz, desarrollada a través de cantos corales medievales polifónicos (laudadas) del Siglo XII y XIII.

Talleres de formación dentro del Odin Teatret:

2008 - Entrenamiento personalizado con Augusto Omolú y participación en el "Odin Week Festival 2008"

2007 - Holstebro (Dinamarca) Entrenamiento con Else Marie Laukvik (actriz fundadora del Odin Teatret);

2007- Taller "Odin Week Festival 2007" con todo el ensamble danés y dirigido por Eugenio Barba

2007 - Taller "The Dance of The Snake and the Horizon of the Voice" con Roberta Carreri.

2007 - "Transit V" Holstebro (Dinamarca). Participación en los workshops, demostraciones de trabajo, charlas y conferencias del festival "Transit" del Magdalena Project. Especialmente, taller de danzas balinesas con Cristina Wistari, taller de creación escénica con Ana Correa (Yuyachkani), taller de canto con Hellen Chadwick y Brigitte Cirla

2007- Taller "Relationship between text and actions" con Tage Larsen.

2007 - 2008 Sesiones de trabajo sobre técnica de Tadashi Suzuki y antropología teatral con Ana Woolf, actriz argentina en residencia en el Odin Teatret

2006 - (Ravenna, Holstebro, Helsinor) "Ur-Hamlet" Seminario de 40 días con Eugenio Barba, Augusto Omolú, Torgeir Whethal, Roberta Carreri, Julia Varley, Ana Woolf, Cristina Wistari, Brigitte Cirla, Akira Matsui y Franz Winter para la formación del actor y la creación del Espectáculo Ur-Hamlet dirigido por Eugenio Barba.

FORMACIÓN EN LENGUAS

2011 - Curso de danés básico en el Sprog Centre de Holstebro (Dinamarca).

2006 - Curso de inglés Advanced Grammar del Centro Colombo-Americano de Bogotá (Colombia).

2006 - Curso de francés "Nivel I" en la Alianza Francesa de Bogotá (Colombia).

PUBLICACIONES

2018 Editora del libro "Dramaturgias para la Memoria" de Juan Monsalve y escritora del artículo "Conversación sobre los movimientos de un director de orquesta" de la misma publicación.

2016 Editora del libro "La Idea del Teatro" de Juan Monsalve, beca de Ministerio de Cultura.

2015 "La voce dell'ultima, quel che mio padre mi ha lasciato" artículo en Revista Teatro e Storia, Coord. Mirella Schino. Bulzoni Editore, Roma.

CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

Italiano: Lengua Madre (Certificación de Italiano C1 por el Istituto Italiano di Cultura di Bogotá)

Inglés - Hablado, comprensión oral y comprensión escrita: nivel avanzado. Escritura: nivel bueno

Danés- Hablado y comprensión oral: nivel medio. Escritura y comprensión escrita: nivel básico. (certificación: Sprog Center Holstebro).

Portugués- Hablado, comprensión oral y comprensión escrita: nivel avanzado. Escritura: nivel básico (Sin certificación) .

Francés - Hablado y comprensión oral: nivel medio. Comprensión escrita: nivel básico. Escritura: nivel básico. (Sin certificación)